

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«КУРГАНСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОДУ.02 Литература**  
**(углубленный уровень)**  
**(гуманитарный профиль обучения)**

**для студентов, обучающихся по специальности**  
**44.02.01 Дошкольное образование**  
**(углубленной подготовки)**

**Курган 2022**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального стандарта среднего общего образования, утвержденного Приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. N 413 (с изменениями и дополнениями), примерной рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература»(углубленный уровень) для профессиональных образовательных организаций от 2022 г., плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, примерной рабочей программы воспитания и на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, и в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования, утвержденного Приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 г. № 1351 по специальности

**44.02.01**

*код*

**Дошкольное образование**

*наименование специальности*

**Разработчики:**

	<b>Фамилия, имя, отчество</b>	<b>Ученая степень (звание) [квалификационная категория]</b>	<b>Должность</b>
1	Микушина Светлана Павловна	первая	преподаватель
2.	Зяблова Ирина Александровна		преподаватель

<b>Рассмотрено на заседании МОМК по общеобразовательной подготовке</b>			
	<b>Фамилия, имя, отчество руководителя МО</b>	<b>Дата заседания МО</b>	<b>№ протокола</b>
1	Масюткина Ирина Александровна	29.08.2022	1

<b>Согласовано на заседании научно-методического совета</b>	
<b>Дата заседания НМС</b>	<b>№ протокола</b>
30.08.2022	1

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1.	<b>ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
2.	<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>7</b>
3.	<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>32</b>
4.	<b>КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>37</b>

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности

44.02.01

Дошкольное образование

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
ОК 10.	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей
ОК 11.	Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм
ОК 12.	Владеть нормами современного русского литературного языка
ОК 13.	Быть готовым брать на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, человеку.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются личностные (ЛР), метапредметные (МР) и предметные результаты базового и углубленного уровней (ПРБ) и (ПРу) в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования.

Коды результатов	Планируемые результаты освоения дисциплины включают:
ЛР 01	русскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)
ЛР 04	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире
ЛР 06	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям
ЛР 07	навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности
МР 02	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты
МР 04	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников
МР 08	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства
МР 09	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения
ПРБ 01	Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике
ПРБ 02	Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью
ПРБ 03	Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации
ПРБ 04	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров
ПРБ 05	Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного

	влияния на формирование национальной и мировой
ПРб 06	Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка
ПРб 07	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения
ПРб 08	Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях
ПРб 09	Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
ПРб 10	Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы
ПРу 01	Сформированность представлений о лингвистике как части общечеловеческого гуманитарного знания
ПРу 02	Сформированность представлений о языке как многофункциональной развивающейся системе, о стилистических ресурсах языка
ПРу 03	Владение знаниями о языковой норме, ее функциях и вариантах, о нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения
ПРу 04	Владение умением анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию
ПРу 05	Сформированность умений лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности
ПРу 06	Владение различными приемами редактирования текстов
ПРу 07	Сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности
ПРу 08	Понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений
ПРу 09	Владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста
ПРу 10	Сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;
ПРу 11	Владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера
ПРу 12	Умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка)
ПРу 13	Сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	<b>180</b>
в т. ч.:	
<b>1. Основное содержание</b>	<b>128</b>
в т.ч.:	
теоретическое обучение	98
практические занятия	30
<b>2. Профессионально ориентированное содержание</b>	<b>52</b>
в т.ч.:	
теоретическое обучение	20
практические занятия	32
<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>	<b>-</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

№ раздела, темы	Содержание учебного материала	Объем в часах	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
<b>СЕМЕСТР 1 всего 86 (Т-56/ПЗ-30 в т.ч. профессионально ориентировочное содержание (ПОС) – всего 16 (4/12))</b>			
	<b>Введение</b>	<b>2</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	2	ПРб 07, ПРy11, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 12
	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>	<b>2</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Значение литературы при освоении профессий и специальностей СПО гуманитарного профиля	2	
<b>1</b>	<b>Русская литература первой половины XIX века</b>	<b>12 (Т-8, ПЗ-0, ПОС(0/4))</b>	ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10, ПРy11, ПРy 12, ПРy 13, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,
	<b>Содержание учебного материала</b>		
1.1	Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство	2	



	<b>Содержание учебного материала</b>			ОК 2, ОК 4, ОК 6
1.2	Александр Сергеевич Пушкин (1799 – 1837). Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.		2	
	<b>Содержание учебного материала</b>			
1.3	Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 – 1841). Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова		2	
	<b>Содержание учебного материала</b>			
1.4	Николай Васильевич Гоголь (1809 – 1852). Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе		2	
	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>		<b>4</b>	
1.5	<b>Практическое занятие №1</b>	Работа с источниками информации (дополнительная литература, словари, энциклопедии, тексты художественной литературы, электронными источниками).	2	
1.6	<b>Практическое занятие №2</b>	Аналитическая работа с текстами произведений. Литературоведческое исследование текстов художественной литературы по выявлению образцов воспитания, гуманитарного образования.	2	

2	<b>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>		<b>48 (Т-34, ПЗ-14, ПОС(2/4))</b>	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ПРy 08, ПРy 09, ПРy11, ПРy 12, ПРy ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 13,  ОК 2, ОК 6, ОК 12
	<b>Содержание учебного материала</b>			
2.1	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Основные проблемы, характеристика прозы, поэзии, журналистики		2	
2.2	<b>Практическое занятие №3</b>	«Новые люди» в русской литературе во второй половине XIX века. Составление краткого словаря литературоведческих терминов.	2	
	<b>Содержание учебного материала</b>			
2.3	Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А.П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.		2	
2.4	Александр Николаевич Островский (1823—1886). Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.		2	
	<b>Содержание учебного материала</b>			
	Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница». Малый театр и драматургия А. Н. Островского. Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Драма «Бесприданница».		2	

	<b>Практическое занятие №4</b>	Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.	2	
	<b>Содержание учебного материала</b>			
2.5	Иван Александрович Гончаров (1812—1891). Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).		2	
	<b>Практическое занятие №5</b>	Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.). Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова.	2	
	<b>Содержание учебного материала</b>			
2.6	Иван Сергеевич Тургенев (1818 — 1883). Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.		2	
	<b>Содержание учебного материала</b>			
	Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова		2	

	на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров».		
	<b>Практическое занятие №6</b>	Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).	2
	<b>Содержание учебного материала</b>		
2.7	Николай Гаврилович Чернышевский (1828 – 1889). Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Для чтения и изучения. Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов). Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.		2
	<b>Содержание учебного материала</b>		
2.8	Николай Семенович Лесков (1831—1895). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».		2
	<b>Содержание учебного материала</b>		
2.9	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889). Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии		2

	в «Истории одного города».		
	<b>Практическое занятие №7</b>	Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	2
	<b>Содержание учебного материала</b>		
2.10	Федор Михайлович Достоевский (1821—1881). Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.		2
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя. Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского.		2
	<b>Содержание учебного материала</b>		
2.11	Лев Николаевич Толстой (1828—1910). Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий		2

	«война» и «мир».			
	<b>Содержание учебного материала</b>			
	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма».		2	
	<b>Содержание учебного материала</b>			
	Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина».		2	
	<b>Практическое занятие №8</b>	Патриотизм в понимании писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.	2	
	<b>Содержание учебного материала</b>			
2.12	Антон Павлович Чехов (1860—1904). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.		2	

	<b>Содержание учебного материала</b>			
	Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.		2	
	<b>Практическое занятие №9</b>	Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А.П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).	2	
	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>		<b>6</b>	
2.13	<b>Практическое занятие №10</b>	Литературоведческое исследование историко- и теоретико-литературного характера систем воспитания и образования, представленных в произведениях И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова, А.Н. Островского, А.П. Чехова. Представление концепций детства в русской литературе XIX века.	2	
2.14	<b>Практическое занятие №11</b>	Художественная интерпретация литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка).	2	
	<b>Содержание учебного материала</b>			
2.15	Изучение представлений о направлениях литературной критики и их применение для решения задач профессиональной деятельности специальностей гуманитарного профиля.		2	
<b>3</b>	<b>Поэзия второй половины XIX века</b>		<b>12 (Т-8, ПЗ-4, ПОС(0/4))</b>	ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРy 08, ПРy12, ЛР 01, ЛР 04, МР 04  ОК 2, ОК 4, ОК 6
3.1	<b>Практическое занятие №12</b>	Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.	2	
	<b>Содержание учебного материала</b>			
3.2	Федор Иванович Тютчев (1803—1873)		2	

	Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.			
	<b>Содержание учебного материала</b>			
3.3	Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892) Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.		2	
	<b>Содержание учебного материала</b>			
3.4	Алексей Константинович Толстой (1817—1875) Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идейно-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.		2	
	<b>Содержание учебного материала</b>			
3.5	Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878) Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому 18 на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Теория литературы: народность литературы, стилизация.		2	
	<b>Практическое занятие №13</b>	Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.	2	
	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>		<b>4</b>	
3.6	<b>Практическое занятие №14</b>	Выявление в художественных текстах образов, проблемы выражение своего отношения к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.	2	
3.7	<b>Практическое занятие №15</b>	Использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения, интерпретации художественных произведений и решения профессионалах задач профессий СПО гуманитарного	2	



		профиля.		
		<b>Итого за 1 семестр</b>	<b>86 (Т-56, ПЗ-30, ПОС(4/12))</b>	
<b>СЕМЕСТР 2 всего 94 (Т–62/ПЗ –32 в т.ч. профессионально ориентировочное содержание (ПОС) – всего 36 (16/20))</b>				
<b>4</b>	<b>Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>		<b>18 (Т-14, ПЗ-4, ПОС(2/2))</b>	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПРy 08, ПРy 10, ПРy12, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,  ОК 2, ОК 4, ОК 6, ОК 12
	<b>Содержание учебного материала</b>			
4.1	Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилистая дифференциация реализма (Л.Н. Толстой, В.Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»). Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). М. Горький «Человек»; Ф. Сологуб «Маленький человек»; Л. Н. Андреев драма «Жизнь Человека»; Д.С. Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях в русской литературе»; В. Брюсов «Свобода слова»; В.И. Ленин «Партийная организация и партийная литература»; Н.А. Бердяев «Смысл искусства».		2	
	<b>Содержание учебного материала</b>			
4.2	Иван Алексеевич Бунин (1870—1953).Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И.А. Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов) (по выбору преподавателя).		2	
	<b>Содержание учебного материала</b>			

4.3	<p>Александр Иванович Куприн (1870—1938)</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.</p> <p>Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.</p> <p>Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь».</p> <p>Обличительные мотивы в творчестве А.И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX – XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести.</p> <p>Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна.</p> <p>Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов) (по выбору преподавателя).</p>	2	
4.4	<p><b>Практическое занятие №16</b></p> <p>Серебряный век русской поэзии.</p> <p>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения</p>	2	

		поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.		
	<b>Содержание учебного материала</b>			
4.5	<p>«Константин Дмитриевич Бальмонт Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. Андрей Белый Сведения из биографии. Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).</p>		1	
4.6	<b>Практическое занятие №17</b>	<p>Акмеизм Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Николай Степанович Гумилев. Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Статья «Наследие символизма и акмеизма»</p>	1	
4.7	<b>Практическое занятие №18</b>	<p>Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический</p>	1	

		язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).		
	<b>Содержание учебного материала</b>			
4.8	Игорь Северянин. Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).		1	
	<b>Содержание учебного материала</b>			
4.9	Хлебников Велимир Владимирович Сведения из биографии. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений).		1	
	<b>Содержание учебного материала</b>			
4.10	Новокрестьянская поэзия. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С. А. Есенина. Николай Алексеевич Клюев. Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы		1	
	<b>Содержание учебного материала</b>			
4.11	Максим Горький (1868–1936). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика		2	

	заглавия. Выражение неприятия М. Горьким революционной действительности 1917 – 1918 годов как источник разногласий между М. Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей М. Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли». Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).			
	<b>Содержание учебного материала</b>			
4.12	Александр Александрович Блок (1880—1921). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.		2	
	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>		<b>4</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>			
4.13	Реализация представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, индивидуальном авторском стиле в решении профессиональных задачах.		2	
4.14	<b>Практическое занятие №19</b>	Аналитическая работа с художественными произведениями с учетом их жанрово-родовой специфики; осознанием художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания и применение ее результатов в профессиональной деятельности по решению профессиональных задач специальностей гуманитарного профиля.	2	
<b>5</b>	<b>Особенности развития литературы 1920-х годов</b>		<b>5 (Т-5, ПЗ-0, ПОС(2/2))</b>	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ПРy 09, ПРy11, ПРy
	<b>Содержание учебного материала</b>			

5.1	Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).		2	12, ПРy 13 ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 08, ОК 4, ОК 6, ОК 12
	<b>Содержание учебного материала</b>			
5.2	Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина		1	
	<b>Содержание учебного материала</b>			
5.3	Сергей Александрович Есенин (1895—1925). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.		1	
	<b>Содержание учебного материала</b>			
5.4	Роман «Разгром» А.А. Фадеева. Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Poleмика вокруг романа.		1	
	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>		4	
	<b>Содержание учебного материала</b>			
5.5	Представление об изобразительно-выразительных средствах художественных произведений и их применение при решении профессиональных задач.		2	
5.6	<b>Практическое занятие №20</b>	Навыки комплексного филологического анализа текста и их применение в профессии.	2	

<b>6</b>	<b>Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов</b>	<b>11 (Т-11, ПЗ-0, ПОС(2/2))</b>	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ПРy 08, ПРy 09, ПРy11, ПРy 12, ПРy 13, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09  ОК 4, ОК 6, ОК 12
	<b>Содержание учебного материала</b>		
6.1	Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.	2	
	<b>Содержание учебного материала</b>		
6.2	Марина Ивановна Цветаева (1892—1941). Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	1	
	<b>Содержание учебного материала</b>		
6.3	Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938). Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.	1	
	<b>Содержание учебного материала</b>		
6.4	Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899—1951). По выбору преподавателя — творчество А. Н. Толстого или А. П. Платонова. Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.	1	

	<b>Содержание учебного материала</b>		
6.5	Алексей Николаевич Толстой (1883—1945). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения. Для чтения и обсуждения. Роман «Петр Первый» (обзор с чтением и анализом фрагментов).	1	
	<b>Содержание учебного материала</b>		
6.6	Исаак Эммануилович Бабель (1894—1940). Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. Для чтения и обсуждения. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов). Творческие задания. Исследование и подготовка сообщения: «Стилистика рассказов И.Э. Бабеля», «Изображение революции в «Конармии» И. Бабеля и романе А. Фадеева «Разгром».	1	
	<b>Содержание учебного материала</b>		
6.7	Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940) Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	2	
	<b>Содержание учебного материала</b>		



6.8	Михаил Александрович Шолохов (1905—1984). Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя		2	
Профессионально-ориентированное содержание			4	
6.9	Практическое занятие №21	Написание сочинений и эссе литературного характера и применение данного навыка в профессии.	2	
Содержание учебного материала				
6.10	Закрепление знаний содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой и их применение в профессии		2	
7	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		4 (Т-2, ПЗ-2, ПОС(2/2))	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ПРy 08, ПРy 09, ПРy11, ПРy 12, ПРy 13, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09
7.1	Практическое занятие №22	Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	2	
Содержание учебного материала				
7.2	Анна Андреевна Ахматова (1889—1966). Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.		1	

	Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.			
7.3	Борис Леонидович Пастернак (1890—1960).Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.		1	
	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>		<b>4</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>			
7.4	Представлений о системе стилей языка художественной литературы и их применение в профессии		2	
7.5	<b>Практическое занятие №23</b>	Литературоведческий анализ и его применение в профессии гуманитарного профиля	2	
<b>8</b>	<b>Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов</b>		<b>8 (Т-4, ПЗ-4, ПОС(2/2))</b>	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ПРy 08, ПРy 09, ПРy11, ПРy 12, ПРy 13, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09  ОК 4, ОК 6, ОК 12
	<b>Содержание учебного материала</b>			
8.1	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы. Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.		2	
8.2	<b>Практическое занятие №24</b>	В.М. Шукшин. Аналитическая беседа по рассказам: «Чудик», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство»	2	

		(Письменные ответы на вопросы). В.Г. Распутин. Дискуссия по повести «Прощание с Матёрой».		
8.3	<b>Практическое занятие №25</b>	А.И. Солженицын «Последний день Ивана Денисовича». Характеристика главного героя. В.Т. Шаламов «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест» (мини-дискуссия на цитатном материале).	2	
	<b>Содержание учебного материала</b>			
8.4	Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).		2	
	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>		4	
	<b>Содержание учебного материала</b>			
8.5	Навык интерпретации художественного произведения, осмысление поднятых в нем нравственных проблем и его применение в профессии		2	
8.6	<b>Практическое занятие №26</b>	Анализ основных проблем литературного творчества и их соотнесение с профессиональными задачами профессии гуманитарного профиля	2	
<b>9</b>	<b>Творчество поэтов в 1950-1980-е годы</b>		<b>4 (Т-2, ПЗ-2, ПОС(2/2))</b>	ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10, ПРу 08, ПРу 09, ПРу11, ПРу 12, ПРу 13, ЛР 01, ЛР 04,
	<b>Содержание учебного материала</b>			
9.1	Развитие традиций русской классики и поиска нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и		2	

	направления в поэзии 1950—1980-х годов.			МР 04, МР 09
9.2	<b>Практическое занятие №27</b>	Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.	2	ОК 4, ОК 6, ОК 12
	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>		<b>4</b>	
9.3	<b>Практическое занятие №28</b>	Аналитическая работа с текстами поэтических произведений и применение ее результатов в профессиональной деятельности специалиста гуманитарного профиля.	2	
	<b>Содержание учебного материала</b>			
9.4	Изобразительно-выразительные средства художественных произведений в профессиях гуманитарного профиля.		2	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ПРy 08, ПРy 09,
<b>10</b>	<b>Драматургия 1950—1980-х годов</b>		<b>4 (Т-4, ПЗ-0, ПОС(2/2))</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>			

10.1	Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б. Брехта на режиссуру Ю. Любимова		2	ПРy11, ПРy 12, ПРy 13, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09  ОК 4, ОК 6, ОК 12
	<b>Содержание учебного материала</b>			
10.2	Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической) драмы. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампиловская драма»		2	
	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>		4	
10.3	<b>Практическое занятие №29</b>	Аналитическая работа над композицией драматического произведения и применение ее результатов в профессии специалиста гуманитарного профиля	2	
	<b>Содержание учебного материала</b>			
10.4	Сравнительный анализ тематики и проблематики эпических и драматических произведений как элемент аналитической деятельности в профессии		2	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10,
11	<b>Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</b>		2 (Т-2, ПЗ-0, ПОС(2/2))	
	<b>Содержание учебного материала</b>			

11.1	<p>Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980 - 1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература.</p> <p>«Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича.</p> <p>Отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца 1980 - 2000-х годов. Основные направления развития литературы конца 1980 - 2000-х годов.</p> <p>Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича.</p> <p>Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др.</p> <p>Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.</p>		2	<p>ПРy 08, ПРy 09, ПРy11, ПРy 12, ПРy 13, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, МР 04, МР 09</p> <p>ОК 4, ОК 6, ОК 12, ОК 13</p>
	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>		4	
11.2	<b>Практическое занятие №30</b>	Написание эссе по нравственным проблемам художественной литературы конца 1980 - 2000-х	2	
	<b>Содержание учебного материала</b>			
11.3	«Читая - размышляем...»: аналитическая беседа по произведениям художественной литературы конца 1980 - 2000-х		2	
12	<b>Характеристика художественной литературы XXI века</b>		<b>2 (Т-2, ПЗ-0, ПОС(0/2))</b>	<p>ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ПРy 08, ПРy 09, ПРy11, ПРy 12, ПРy 13, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, МР 04, МР 09,  ОК 4, ОК 6, ОК 12</p>
	<b>Содержание учебного материала</b>			
12.1	Основные направления и имена писателей и поэтов (по выбору преподавателя)		2	
	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>		4	
12.2	<b>Практическое занятие №31</b>	«Практикум начинающие литературоведы»: аналитическая работа с текстами в мини-группах (по заданному плану) на тему: «Какие жизненные уроки можно извлечь нам, живущим в XXI в., читая произведения современной литературы	2	
12.3	<b>Практическое занятие №32</b>	Подготовка «Литературных визиток» о жизни и творчестве современных писателей (по выбору обучающихся)	2	

		<b>Итого за 2 семестр</b>	<b>94 (Т-62, ПЗ-32, ПОС(16/20))</b>
		<b>Всего</b>	<b>180 (Т-118, ПЗ-62, ПОС(20/32))</b>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины предполагает наличие

3.1.1	учебного кабинета	литературы
3.1.2	лаборатории	-
3.1.3	зала	библиотека; читальный зал с выходом в сеть Интернет.
3.1.4	мастерских	-

#### 3.1.5. Оборудование учебного кабинета и рабочих мест:

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	<b>Кабинет №5 Русского языка и литературы</b>	
<b>I.</b>	<b>Оборудование</b>	
1.	Рабочие места по количеству обучающихся	К
2.	Рабочее место преподавателя	1
3.	Классная доска	1
<b>II.</b>	<b>Технические средства обучения</b>	
1.	Компьютер в сборе	1
2.	Смарт доска	1
<b>III.</b>	<b>Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)</b>	
1.	Видеофильмы: -«Лермонтов. Страницы биографии» (о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова) -«Жестокий романс» (по пьесе А.Н. Островского «Бесприданница») -«Тарас Бульба» (по повести Н.В. Гоголя) -«Отцы и дети» (И.С. Тургенев) -«Очарованный странник» (Н.С. Лесков) -«История одного города» (Мультфильм по мотивам романа М.Е. Салтыкова-Щедрина) -«Преступление и наказание» (Ф.М. Достоевский) -«Война и мир» (Л.Н. Толстой) -«Л.Н. Толстой» (документальный фильм) -А.П. Чехов «Вишневый сад» (постановка) -«Холодная осень» (И. А. Бунин) -«Гранатовый браслет» (А. И. Куприн) -«Табор уходит в небо», «Мать» (по мотивам произведений М.Горького) -«Доктор Живаго» Б. Пастернак -«Сергей Есенин» «Молодая гвардия» М.А. Шолохов	Д



	-«Мастер и Маргарита» (М.А. Булгаков) -«Тихий Дон» (М.А. Шолохов) -«Живет такой парень» (по мотивам рассказов В.М. Шукшина) -«Старший сын» А. Вампилов -«Звезда» Э. Казакевич и др.	
2.	Презентации по всем разделам курса: -Творчество И.С. Тургенева -А.С. Пушкин «Евгений Онегин» -Образ женщины в поэзии Н. Некрасова - А.С. Пушкин -М.Ю. Лермонтов -Н. В. Гоголь, -А.Н. Островский, -И.А. Гончаров, -И.С. Тургенев, -А.А. Фет -Ф.И. Тютчев -Н.А. Некрасов -Н.С. Лесков -М.Е. Салтыков-Щедрин -Ф.М. Достоевский -Л.Н. Толстой - А.П. Чехов - И. А. Бунин -А.И. Куприн - М. Горький -Н. Гумилев -А. Ахматова -Н. Рубцов -М. Цветаева -О. Мандельштам -Б. Пастернак -А. Блок - С. Есенин -В. Маяковский - А. Платонов -М. А. Булгаков -М. А. Шолохов - А. Твардовский, -В.М. Шукшин, -Р. Рождественский, Б. Окуджава, Б. Ахмадулина, Е. Евтушенко, А. Вознесенский и другие	Д
3.	Аудиозаписи и фонохрестоматии: -И.А. Бунин «Листопад» -«XX век глазами российских поэтов» (Н. Гумилев, А. Ахматова, Н. Рубцов, М. Цветаева, О. Мандельштам, Б. Пастернак, А. Блок, С. Есенин, В. Маяковский и др.) -Relax. Стихи А. Блока, С. Есенина, С. Черного, А. Майкова, И. Бунина, А. Пушкина, К. Бальмонта под музыку русских композиторов -Библиотека школьника. 127 авторов. 902 произведения. 82 фотографии. 82 биографии	Д

<b>IV.</b>	<b>Печатные пособия</b>	
1.	Портреты: А.С. Пушкин, М. Ю.Лермонтов, Н. В. Гоголь, А.Н. Островский, И.А. Гончаров, И.С. Тургенев, А.А. Фет, Ф.И. Тютчев, Н.А. Некрасов, Н.С. Лесков, М.Е. Салтыков-Щедрин, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов, И. А. Бунин, А.И. Куприн, М. Горький, Н. Гумилев, А. Ахматова, Н. Рубцов, М. Цветаева, О. Мандельштам, Б. Пастернак, А. Блок, С. Есенин, В. Маяковский, А. Платонов, М. А. Булгаков, М. А. Шолохов, А. Твардовский, В.М. Шукшин, Р. Рождественский, Б. Окуджава, Б. Ахмадулина, Е. Евтушенко, А. Вознесенский и др.	Д
2.	Схемы-опоры: -Схема анализ лирического стихотворения -Структура художественного текста -Идейно-тематическая основа художественного произведения -Изобразительно-выразительные средства -Схема анализа рассказа -Литературные направления :романтизм, реализм, модернизм(символизм, акмеизм, футуризм и др.)	Комплект 15 экз. Комплект 15 экз. Комплект 15 экз. Комплект 15 экз. Комплект 15 экз. Комплект 15 экз.
<b>V.</b>	<b>Учебно-методические материалы по дисциплине</b>	
1	Материалы по теоретической части дисциплины: - конспекты лекций; -поурочные разработки по всем раздела курса - конспекты-опоры; - учебники Агеносов, В.В. Русская литература XX века: 10-11 кл. / В.В. Агеносов. – В 2-х ч. - М., 2007. - 464с. Лебедев, Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2): 10-11 кл. / Ю.В. Лебедев. – М., 2007.- 572с. - дидактический раздаточный материал;	Д  Комплект 15 экз. Комплект 15 экз.  Комплект 15 экз.  Комплект 15 экз.
2	Комплекты контрольно-оценочных средств: - материалы для входного контроля; - материалы для текущего контроля; - материалы для промежуточной аттестации; - материалы для итоговой аттестации -рефераты, созданные студентами о жизни и творчестве поэтов и писателей XIX –XX веков	Комплект 15 экз. Комплект 15 экз. Комплект 15 экз. Комплект 15 экз. Комплект 15 экз. Д

#### Условные обозначения

Д – демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев);

**К** – полный комплект (исходя из реальной наполняемости группы);

**Ф** – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух обучающихся);

**П** – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько обучающихся (6-7 экз.).

## **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

### **3.2.1. Основные печатные издания**

1. Литература [Текст]: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / под ред. Г. А. Обернихиной. - 16-е изд., стер. - Москва : Академия, 2017. - 655 с.: ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-5128-7

2. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 207 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6020-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433733>

3. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433732>

4. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10666-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/431053>

5. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450436>

### **3.2.2. Дополнительные источники**

1. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453510>

2. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453653>

### **3.2.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (<https://minobrnauki.gov.ru>)

2. Федеральный портал "Российское образование" (<http://www.edu.ru/>);

3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (<http://window.edu.ru/>);

4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);

5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);

6. Образовательный портал "Учеба" (<http://www.ucheba.com/>);

7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (<https://pushkininstitute.ru/>);

8. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru/>);

9. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.рф/>);

10. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>)

11. Справочно-информационный портал "Русский язык" (<http://gramota.ru/>);

12. Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>);

13. Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>);

14. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Методы оценки
ПРб 05 ПРб 06 ПРб 07 ПРб 08 ПРб 09 ПРб 10 ПРу07 ПРу08 ПРу 09 ПРу10 ПРу11 ПРу12 ПРу13	Оценка результатов устных ответов, аналитическая работа с текстами художественной литературы, лингвистический эксперимент, комплексный филологический анализ, литературоведческое исследование, написание сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), заданий экзамена.